МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЫЧЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕСИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область**

**ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

**ПО.03.УП.01. ПЛЕНЭР**

СЫЧЕВКА 2024 год

«Одобрено» «Утверждаю»

Педагогическим советом Директор МКУДО

Протокол № 1 «Сычевская ДШИ»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О. В. Усубова

« 26 » августа 2024 г. « 26 » августа 2024 г.

**Составители:**

**Полякова В. И.** преподаватель МКУ ДО «Сычевская ДШИ»

**Макарова М. А.,** преподаватель МКУ ДО «Сычевская ДШИ»

 **ОГЛАВЛЕНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ №** | **Наименование раздела** |
| **1.** | Пояснительная записка |
| **2.** | Содержание учебного предмета |
| **3.** | Требования к уровню подготовки обучающихся |
| **4.** | Формы и методы контроля, система оценок |
| **5.** | Методическое обеспечение учебного процесса |
| **6.** | Список рекомендуемой литературы |

**1. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

 3

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

*Срок реализации учебного предмета*

При реализации программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество» с нормативными сроками обучения 5 (6) лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 (5) лет со второго класса.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Классы | Всего часов |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Полугодия |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| Практические занятия (количество часов в год) | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 140 |
| Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах |  | 21 |  | 21 |  | 21 |  | 21 |  | 21 | 105 |
| Промежуточная аттестация |  | **Т.п.** |  | **Т.п.** |  | **Т.п.** |  | **Т.п.** |  | **Т.п.** |  |
| Максимальная учебная нагрузка | 49 | 49 | 49 | 49 | 49 | 245 |

Т.п. - творческий просмотр

При реализации программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество» с нормативными сроками обучения 8 (9) лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 5 (6) лет с четвертого класса.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Классы | Всего часов |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Полугодия |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| Практические занятия (количество часов в год) | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 168 |
| Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах |  | 21 |  | 21 |  | 21 |  | 21 |  | 21 |  | 21 | 126 |
| Промежуточная аттестация |  | **Т.п.** |  | **Т.п.** |  | **Т.п.** |  | **Т.п.** |  | **Т.п.** |  | **Т.п.** |  |
| Максимальная учебная нагрузка | 49 | 49 | 49 | 49 | 49 | 49 | 294 |

 4

Содержание учебного предмета и годовые требования для дополнительного года обучения по учебному предмету «Пленэр» образовательное учреждение разрабатывает самостоятельно.

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также - одну неделю в июне месяце. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 21 час в год.

*Форма проведения учебных занятий*

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

*Цели учебного предмета:*

* художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие
творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы
художественно-исполнительских и теоретических знаний;
* воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
* подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные
учреждения.

*Задачи учебного предмета:*

* приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
* развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в
пейзаже с натуры;
* приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и
архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;

 5

- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

*Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

*Обоснование структуры программы учебного предмета* Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**2. Содержание учебного предмета**

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина - на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся **первого года** (2-й или 4-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся **второго года** (3-й или 5-й класс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся **третьего года** (4-й или 6-й класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

 Учащиеся **четвертого года** (5-й или 7-й класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

Учащиеся **пятого года** (6-й или 8-й класс) обучения развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией.

Учащиеся **шестого года** обучения при реализации предпрофессиональных программ «Живопись» с нормативным сроком обучения 9 лет решают сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки работы с подготовительным материалом для станковых композиций, выполняют многоплановые пейзажи с различными архитектурными постройками и группами людей, самостоятельно выбирают различные приемы работы с художественными материалами.

**Учебно-тематический план**

***Первый год обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа (домашнее задание) | Практические занятия |
| Знакомство с предметом «Пленэр» | практ.работа | 7 | 3 | 4 |
| Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения | практ.работа | 7 | 3 | 4 |
| Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека | практ.работа | 7 | 3 | 4 |
| Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы) | практ.работа | 7 | 3 | 4 |
| Натюрморт на пленэре | практ.работа | 7 | 3 | 4 |
| Линейная перспектива ограниченного пространства | практ.работа | 7 | 3 | 4 |
| Световоздушная перспектива | практ.работа | 7 | 3 | 4 |

*Второй год обучения*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа (домашнее задание) | Практические занятия |
| Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Архитектурные мотивы | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Натюрморт на пленэре | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека | практ. работа | 7 | 3 | 4 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Линейная перспектива глубокого пространства | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Световоздушная перспектива | практ. работа | 7 | 3 | 4 |

*Третий год обучения*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагпузка | Самостоятельная работа (домашнее задание) | Практические занятия |
| Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Архитектурные мотивы | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Натюрморт на пленэре | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Линейная перспектива глубокого пространства | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Световоздушная перспектива | практ. работа | 7 | 3 | 4 |

*Четвертый год обучения*

**10**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа (домашнее задание) | Практические занятия |
| Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Этюды и зарисовки пейзажей | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Архитектурные мотивы | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Натюрморт на пленэре | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Линейная перспектива | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Световоздушная перспектива | практ. работа | 7 | 3 | 4 |

 Шестой год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Длительные этюды и зарисовки пейзажа | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Архитектурные мотивы | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Натюрморт на пленэре | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту) | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Линейная и световоздушная перспектива | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра | практ. работа | 7 | 3 | 4 |

*Шестой год обучения*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа (домашнее задание) | Практические занятия |
| Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми и животными | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Длительные этюды и зарисовки пейзажа | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Архитектурные мотивы | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Натюрморт на пленэре | практ. работа | 7 | 3 | 4 |

**12**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Линейная и световоздушная перспектива | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра | практ. работа | 7 | 3 | 4 |

**Содержание тем. Годовые требования**

*Первый год обучения*

**Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр».** Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха). Самостоятельная работа. Чтение учебной литературы. Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева.** Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени). Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов. Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 3. Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.** Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

**13**

Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных.

Материал. Тушь, акварель.

**Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).** Передача

тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд

калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью

сквера.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и

картинных галереях.

Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.

**Тема 5. Натюрморт на пленэре.** Выразительная передача образа

растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения.

Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с

акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки комнатных цветов.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства.** Знакомство с

визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере

городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности

визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с

порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Самостоятельная работа. Просмотры учебных кинофильмов.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.

**Тема 7. Световоздушная перспектива.**

Определение правильных цветотональных отношений пространственных

планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени.

Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего

двора.

Материал. Карандаш, акварель.

**14**

*Второй год обучения* **Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев.**

Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или

графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры.

Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев

(монохром).

Самостоятельная работа. Просмотры художественных журналов в школьной

библиотеке.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

**Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к**

**земле. Зарисовки цветов и растений.** Развитие пленэрного цветоощущения,

передача общего тона и тонально цветовых отношений в пейзаже. Выявление

возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы.

Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие

отношения неба к земле приемом a la prima при разном освещении. Зарисовки

разных по форме цветов и растений.

Самостоятельная работа. Этюды неба и земли из окна квартиры.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.** Выявление характерных цветовых и

тоновых контрастов натуры и колористическая связь их с окружением.

Совершенствование навыков работы в технике a la prima, дальнейшее

обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора.

Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы.

Материал. Карандаш, акварель, тушь.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Определение правильных цветотональных

отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения

тонально-цветовых отношений, градации теплохолодности. Два этюда

букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне). Зарисовки корней деревьев с

нижней частью ствола.

**15**

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки цветов на даче, за городом.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 5. Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека.**

Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений. Самостоятельная работа. Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов.

Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.

**Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.** Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов. Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 7. Световоздушная перспектива.** Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда - со светлыми и с темными стволами). Самостоятельная работа. Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток Материал. Карандаш, акварель.

**Третий год обучения Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.**

Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.

**16**

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы и учебных работ из

методического фонда.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

**Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие**

**отношения.** Целостность восприятия натуры и цельность ее изображения.

Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с

разными композиционными задачами.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.** Передача пропорций архитектурных

частей здания. Деталировка отдельных фрагментов. Выявление характерных

тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма

(колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.)

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки ближайших архитектурных

сооружений.

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Совершенствование навыков работы с

акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов.

Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и

этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки различных цветов.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

**Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.**

Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и

диких животных. Пластика фигуры человека.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих близких и знакомых.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

**Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.** Дальнейшее

изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с

**17**

различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах.

Этюды мостков на реке, причалов для лодок.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски транспорта

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

**Тема 7. Световоздушная перспектива.** Передача плановости в пейзаже.

Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и

зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки характерных пейзажей по

памяти.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

*Четвертый год обучения* **Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.**

Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование

подходящих технических возможностей для создания определенного образа.

Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью

ствола. Различные постройки.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки группы деревьев в городском

парке.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус.

**Тема 2. Этюды и зарисовки пейзажей.** Решение композиционного центра.

Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков

работы различными художественными материалами. Пейзаж городских

окраин.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки панорамных пейзажей.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, соус.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.** Выявление эстетических качеств

архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная

последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с

храмом или другим крупным сооружением.

**18**

Самостоятельная работа. Этюды и наброски церквей.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Передача цветовых и тональных

отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и

фактуры предметов. Рисунок натюрморта из предметов дачного быта. Этюд

натюрморта из подобных предметов.

Самостоятельная работа. Тематический натюрморт по представлению.

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка, уголь, сангина.

**Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.** Связь со

станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения.

Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды

сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих друзей или автопортрет.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

**Тема 6. Линейная перспектива.** Творческий подход в выборе приемов и

средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность

колористического решения. Подробная детализация переднего плана. Этюды

и зарисовки натюрморта в пейзаже. Натюрморт походного быта.

Самостоятельная работа. Посещение музеев.

Материал. Карандаш, акварель, соус, гелевая ручка.

**Тема 7. Световоздушная перспектива.** Плановость в пейзаже. Изменение

цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с

акварелью и другими материалами. Зарисовка и этюды озера, реки или иного

водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.

Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки подобных пейзажей по

памяти.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

*Пятый год обучения*

**19**

**Тема 1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми.** Понятие

общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи.

Интересное композиционное решение. Передача различного состояния

погоды, времени дня, освещения.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки фрагментов пейзажа с людьми

на детских площадках и в скверах.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

**Тема 2. Длительные этюды и зарисовки пейзажа.** Образ в пейзаже.

Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение

работы, завершенность в рисунках. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым

пространством, постройками и деревьями на среднем плане.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки пейзажей городских парков.

Материал. Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.** Образ архитектурного сооружения.

Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным

сокращением. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками

на сложном рельефе местности.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки памятников скульптуры и

архитектуры.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, маркеры.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Выразительное пластическое решение.

Цветовые и тоновые контрасты. Передача материальности и фактуры

предметов. Тематический натюрморт.

Самостоятельная работа. Творческий натюрморт.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

**Тема 5. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на**

**стройке, в порту).** Связь со станковой композицией. Характерные

живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий.

Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.

**20**

Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки фигуры человека на рынке, на

вокзале, на улице.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.

**Тема 6. Линейная и световоздушная перспектива.** Передача большого

пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба

величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках. Зарисовка

индустриального пейзажа. Этюд пейзажа с мостом через реку.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки городской стройки.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, тушь.

**Тема 7. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.** Умение находить

выразительное пластическое решение, работать с подготовительным

натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков,

полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция.

Самостоятельная работа. Работа с подготовительным материалом.

Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

*Шестой год обучения* **Тема 1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми и животными.**

Правильные тонально-цветовые отношения в пленэрной живописи.

Оригинальное композиционное решение. Группирование фигур, расстановка

их на плоскости с учетом перспективы.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки фрагментов городского пейзажа

с людьми на разных планах.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

**Тема 2. Длительные этюды и зарисовки многопланового пейзажа.**

Классическое построение пейзажа. Использование различных приемов работы

акварелью и карандашом. Этюды и зарисовки пейзажа с постройками и

деревьями на разных планах.

Сам. работа. Этюды и зарисовки пейзажей городских скверов.

Материал. Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.

**21**

**Тема** 3. **Архитектурные мотивы.** Передача ритмов освещенных и

затемненных планов. Правильное построение с перспективным сокращением.

Рисунки и этюды старинной улицы с различными постройками.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки памятников архитектуры.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, маркеры.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Выразительное пластическое решение.

Многообразие цветовых нюансов. Передача материальности и фактуры

предметов. Натюрморт с ягодами, фруктами, цветами.

Самостоятельная работа. Творческий натюрморт.

Материал. Карандаш, акварель, соус, уголь, сангина.

**Тема 5. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже.** Связь со

станковой композицией. Совершенствование технических приемов работы с

различными материалами. Этюды и зарисовки портрета человека на пленэре.

Передача характерных особенностей.

Самостоятельная работа. Наброски и этюды группы людей, занятых

совместной деятельностью.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.

**Тема 6. Линейная и световоздушная перспектива.** Передача глубокого

пространства. Правильное построение перспективы. Творческий подход в

рисунках. Детализация переднего плана. Этюд набережной реки, моря.

Самостоятельная работа. Наброски и этюды по памяти и представлению на

основе выполненных рисунков.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, гелевая ручка, тушь.

**Тема** 7. Эскиз сюжетной **композиции по итогам** пленэра.

Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами.

Умение работать с подготовительным материалом. Многофигурная сюжетная

композиция «Мой край», «Мой город» и т.п.

Самостоятельная работа. Работа с подготовительным материалом.

Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

**22**

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся Результатом** освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков:**

- знание о закономерностях построения художественной формы и
особенностей ее восприятия и воплощения;

- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся
натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умение передавать настроение, состояние в колористическом
решении пейзажа;

- умение применять сформированные навыки по учебным предметам:
рисунок, живопись, композиция;

- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над
композиционными эскизами;

* навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
* навыки передачи световоздушной перспективы;

- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой
деталей.

**4. Формы и методы контроля, система оценок** Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и

промежуточную аттестацию.

*Текущий контроль* успеваемости подразумевает выставление оценок за

каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

*Промежуточная аттестация* проводится в форме просмотров учебных

работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры

проводятся за счет аудиторного времени. *Критерии оценок*

Оценка **5 *(«отлично»)*** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;

**23**

* точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с
цветом);
* соблюдение правильной последовательности ведения работы;
* свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
* свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом
световоздушной среды;

- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;

- грамотное использование выразительных особенностей применяемых
материалов и техник;

- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;

* самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.
Оценка ***4 («хорошо»)*** предполагает:
* небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
* неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно
исправлять ошибки при указании на них;
* незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
* недостаточная моделировка объемной формы;
* незначительные ошибки в передаче пространственных планов.
Оценка *3 («удовлетворительно»)* предполагает:
* существенные ошибки, допущенные при компоновке;
* грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
* грубые ошибки в тональных отношениях;
* серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;

- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до
завершенности;

- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из

**24**

конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях
художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных
планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций
светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

**Средства обучения**

**материальные:** индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;

- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд
работ учащихся, иллюстрации;

* **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии,
демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
* **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники,
мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные
ресурсы;

**25**

**- аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

**6. Список рекомендуемой литературы**

*Методическая литература*

1.Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981

1. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
2. Кузин B.C. Наброски и зарисовки.- М.,1981
3. Кузин В.С.Основы обучения изобразительному искусству в
общеобразовательной школе. - М.Просвещение, 1992
4. Маслов Н.Я. Пленэр. - М.: Просвещение, 1984
5. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
6. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по
изобразительному искусству. - М., 1981
7. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. - М.:
Академический Проект, 2012
8. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
9. Игнатьев СЕ. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
10. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
11. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

*Учебная литература*

1.Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008

1. Луковенко Б.А. Рисунок пером. - М.: Просвещение, 2000
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, - 1996
3. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, - 1998
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы
живописи. - Обнинск: Титул, - 1996

**26**

6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980

**27**

|  |
| --- |
| **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ** |
| **СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП** |
| Сертификат | 364815856650642284113491708867743929850506510486 |
| Владелец | Усубова Ольга Викторовна |
| Действителен | С 01.08.2023 по 31.07.2024 |