МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЫЧЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕСИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**По учебному предмету**

**ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

**(баян, аккордеон)**

СЫЧЕВКА 2024 г.

«Одобрено» «Утверждаю»

Педагогическим советом Директор МКУ ДО

Протокол № 01 «Сычевская ДШИ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О. В. Усубова

«26» августа 2024 г. «26» августа 2024 г.

Федеральные государственные требования к программе «Народные инструменты» утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 163, зарегистрированным Минюстом РФ от 26.04.2012 г. № 23938.

**Составители:**

**Усубова О.В.,** преподаватель МКУДО «Сычевская детская школа искусств»

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**II. Содержание учебного предмета**

* Сведения о затратах учебного времени;
* Годовые требования по классам;

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки;

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

* Методические рекомендации педагогическим работникам;
* Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

**VI . Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

* Учебная литература;
* Методическая литература
* Нотная литература для переложений

**I. Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамбль, оркестр. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

В процессе воспитания юного баяниста, аккордеониста занятиям в ансамбле принадлежит важная роль.

В классе ансамбля у учащихся совершенствуются навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах, развивается гармонический слух и музыкальная память, ассоциативное мышление и воображение, формируется сообразительность и находчивость, а также артистизм и коммуникабельность. Как правило, дети занимаются в ансамбле с удовольствием, смелее и свободнее ведут себя на сцене, ярче и эмоциональнее исполняют музыкальные произведения.

Совместные занятия являются благоприятной почвой для исправления общих и индивидуальных погрешностей в исполнении. У учащихся воспитывается соблюдение единого метра, приемов игры, штрихов, свободной посадки за инструментом. Важным фактором является повышение ответственности каждого члена ансамбля за общее дело.

Выразительные средства ансамблей дают возможность исполнять самые разнообразные по содержанию и степени сложности музыкальные произведения. Ансамбли баянов и аккордеонов являются украшением любого концерта, поскольку обладают глубиной и красочностью звучания, доступным репертуаром и большой мобильностью.

Данная программа разработана для дуэтов, трио, квартетов баянов, аккордеонов.

***2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 (9) лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 (6) лет). Во 2-3 классе возможны занятия по 1 часу в неделю (из вариативной части учебного плана).

В 1 классе рекомендуются занятия ансамблем «учитель-ученик» - на уроках специальности.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный, учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»

***Таблица 1***

Срок обучения 8 (9) лет

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | с 4 по 8 классы | 9 класс |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 330 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 165 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 165 | 66 |
| Консультации (часов в неделю) | 2 | 2 |

***Таблица 2***

Срок обучения 5 (6) лет

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | с 2 по 5 классы | 6 класс |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 264 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 132 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 132 | 66 |
| Консультации (часов в неделю) | 2 | 2 |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***: мелкогрупповая от 2 до 10 человек.

Продолжительность урока – 45 минут.

***5. Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:**

* Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

* Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
* Формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
* Расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
* Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
* Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
* Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
* Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
* Формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов – народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

***6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит такие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

* возраста учащихся;
* индивидуальных способностей;
* от состава ансамбля;
* от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);

- метод показа;

- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем баянов, аккордеонов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

***8. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении имеется достаточное количество инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

**II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей баянов, аккордеонов, наиболее практикуемые в школе – дуэты, трио, квартеты.

1. ***Дуэт*** – баянI, баянII.

2. ***Трио*** – баян I, баян II, баян III

3. ***Квартет –*** баян I, баян II, баян III, баян IV

***1. Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 8(9) лет**

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю.

Во 2-3 классе возможны занятия по 1 часу в неделю (из вариативной части учебного плана).

В 1 классе возможны занятия ансамблем «учитель-ученик» - на уроках специальности.

**Срок обучения – 5 (6) лет**

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

***2. Требования по годам обучения***

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

* сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

***Срок обучения – 8(9) лет***

**1 класс**

Ансамбли «учитель-ученик» на уроке специальности.

В течении учебного года сдать 3-4 пьесы на академических концертах по специальности.

**2 класс –** 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам

**3 класс –** 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам

**4 класс –** 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть

**5 класс –** 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть

**6 класс –** 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть

**7 класс** – 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 6 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть

**8 класс** – 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 6 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Середина декабря - контрольный урок – 2 пьесы наизусть

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть

**9 класс** – 2 часа в неделю

В течение года ученики должны сыграть 6 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Середина декабря - контрольный урок – 2 пьесы наизусть

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть

**Срок обучения – 6 лет**

**1 класс**

Ансамбли «учитель-ученик» на уроке специальности.

**2 класс** – 1 час в неделю

В течении года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть

**3 класс** – 1 час в неделю

В течении года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть

**4 класс –** 1 час в неделю

В течении года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть

**5 класс –** 1 час в неделю

В течении года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть

**6 класс –** 2 часа в неделю

В течении года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);

- развитие навыка чтения с листа;

- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

**-** знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся
* промежуточная аттестация
* итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои виды, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старание и прилежность;

- качество выполнение предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности на уроке, и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводиться в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «*положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».*

***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

**Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. |
| 4 («хорошо») | Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д. |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**V. методическое обеспечение учебного процесса**

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек, рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также модно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значение своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей

V.Списки рекомендуемой учебнойи методическойлитературы

1. Учебнаялитература

**Ансамбли «Учитель-ученик»**

Американская н.п. «Вокруг горы»

Башеирскаян.п. «На лодочке»

Галынин Г. «Медведь»

Гречанинов А. «Сударыня-боярыня»

Итальянская н.п. «Санта Лючия»

Кабалевский Д. «Ежик»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Кабалевский Д. «Труба и барабан»

Крылатов Е. «Песенка о лете» Из мультфильма «Дед Мороз и лето»

Лехтинен Р. «Летка-Енка»

Молдавск. н.п. «Мэриоара»

Моцарт В. «Тема с вариациями»

Мусоргский М. «Гопак». Отрывок из оперы «Сорочинская ярмарка».

Недялков Хр. «Зимняя песенка»;

Островский А. «Спят усталые игрушки»

Паулс Р. «День растает, ночь настанет».

Паулс Р. «Мальчик и сверчок»

Польская н.п. «Два кота»

Прокофьев С. «Вставайте, люди русские». (Фрагмент)

Римский- Корсаков Н. «Колыбельная». (Фрагмент)

Р.н.п. «Ах, вы, сени мои сени»

Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет». Обр. Г.Бойцовой.

Р.н.п. «Веселые гуси»

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Р.н.п. «Во сыром бору тропина».

Р.н.п. «Звонили звоны». Обр. Г Свиридова.

Р.н.п. «Калинка».

Р.н.п. «Маки».

Р.н.п. «Ой.при лужку»

Р.н.п. «Солдатушки, бравы ребятушки»

Р.н.п. «Хожу ли я кружком, пешком»

Р.н.п. «Ягодка»

Ройтерштейн М. «Колыбельная»

«Саратовские переборы»

Слонов. Ю. «Заинька»

Укр. н.п. «Ехал казак за Дунай»

Укр. н.п. «Из-за горы каменной». Обр. Н. Леонтовича

Укр. н.п. «Щедрик» Обр. Н. Леонтовича (Фрагмент)

Хренников Т. «Колыбельная»

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» (Фрагмент)

Шаинский В. «Песенка про кузнечика».

Шелиговский Т. «Маленькие жабки»

Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае»

Шуберт Ф. «Благородный вальс». (Фрагмент)

**Для дуэта баянов, аккордеонов:**

**Младшая группа**  (28 – 48, 25 классы)

Аракишвили Д. «Грузинская лезгинка». Обр. Х. Бурлейха.

Бажилин Р. «Волшебные колокольчики»

Баснер В. «На безымянной высоте». Перел. О. Шарова.

Бах И.-С. «Ария»

Бах И.-С. «Волынка»

Бах И.-С. «Хорал»

Белорусская н.п. «А у полi нiука». Обр. М. Панкина.

Белорусская н.п. «Дудочка-дуда». Обр. И. Алексеева.

Белорусский н.т. «Крыжачок». Обр. Н. Корецкого.

Белорусский н.т. «Лявониха». Обр. в. Иванова.

Белорусский н.т. «Янка». Обр. П. Шашкина.

Беркович И. «Сказка»

Бизе Ж. «Ария». Из оперы «Искатели жемчуга».

Болдырев И. «Сельская картинка»

Болдырев И. «Тихое утро»

«Волжские напевы» Обр. А. Корчевого

Гаврилов Л. «Полька»

Гедике А. «Вальс»

Гендель Г. «Менуэт»

Гладков Г. «Я на солнышке лежу»

Глинка М. «Ходит ветер у ворот»

Горлов Н. «Ивы над рекою»

Грачев В. «Лирический вальс»

Грачев В. «Полечка»

Гретри А. «Ария»

Гречанинов А. «Пьеса»

Дангло Ж. «Локомотив»

Даргомыжский А. «Казачок»

Даргомыжский А. «Мазурка»

Денисов Э. «Кукольный вальс»

Дюбуа П. «Киска». Из сюиты До мажор.

Жербин М. «Косолапый мишка»

Ивановичи И. «Дунайские волны»

Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку».

Перел. А. Токмакова

Козловский И. «Контрдансы»

Косенко В. «Вальс»

Латышская н.п. «Два цыпленка». Обр. В. Грачева.

Латышский н. танец «Рыбачок» Лук Х. «Сказка»

Лук Х. «Прогулка»

Лютославский В. «Силезский танец»

Лук Х. «Танец медвежат»

Моцарт В. А. «Колокольчики звенят» Моцарт В. А. «Менуэт». Из оперы Дон Жуан».

Мусоргский М. «Вечерняя песня»

Новиков А. «Эх.дороги». Перел. А. Токмакова.

Паулс. Р. «Юбилейная». Обр. А. Корчевого.

Польская н.п. «Висла»

Попов Е. «Над окошком месяц». Обр. А. Корчевого.

Ребиков В. «Игра в солдатики»

Ребиков В. «Сельская картина»

Ребиков В. «Вальс». Из сказки «Елка»

Ревуцкий Л. «Колыбельная».

Римский-Корсаков Н. «Колыбельная». Из оперы «Сказка о царе Салтане»

Р.н.п. «Ахти, матушка». Обр. М. Панкина.

Р.н.п. «Белочка». Обр. Д. Самойлова

Р.н.п. «Вдоль по Питерской». Обр. В. Иванова.

Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет». Обр. В. Грачева.

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде». Обр. В. Белова

Р.н.п. «В сыром бору тропина». Обр. В. Грачева.

Р.н.п. «В сыром бору тропина». Обр. Е. Ухлина.

Р.н.п. «Заиграй, моя волынка». Обр. Н. Фомина.

Перел. А. Басурманова.

Р.н.п. «Заиграй, моя волынка». Обр. Д. Самойлова

Р.н.п. «Ивушка» Обр. Н. Корецкого.

Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша». Обр. В. Иванова

Р.н.п. «Канава». Обр. С. Павина.

Р.н.п. «Лебедушка». Обр. Д. Самойлова

Р.н.п. «Липа вековая». Обр. Н. Корецкого

Р.н.п. «Мне моя матушка говорила». Обр. В. Грачева.

Р.н.п. «На горе-то калина». Обр. Д. Самойлова

Р.н.п. «На улице дождь» Обр. Д. Самойлова

Р.н.п. «Не будите молоду». Обр. В. Грачева.

Р.н.п. «Перевоз Дуня держала» Обр. Д. Самойлова

Р.н.п. «Под яблоней зеленою». Обр. Ф. Бушуева.

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я». Обр. С. Павина.

Р.н.п. «Полосынька». Обр. Н. Корецкого

Р.н.п. «Я у матушки жила». Обр. В. Грачева.

Р.н.п. «Я на горку шла». Обр. В. Иванова.

Рожавский Ю. «Новогодний праздник»

Розас И. «Над волнами». Обр. В. Мотова.

«Русский танец» Обр. В. Жигалова

Рыбицкий Ф. «Кот и мышь»

Савельев Б. «Если добрый ты»

Савельев Б. «На крутом бережку»

Савельев Б. «Настоящий друг»

Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем».

Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»

Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

Судариков А. «Добрый волшебник»

Талакин А. «Непоседа»

Тихонов Б. «Шутка»

Томази А. «Флейта и барабан»

Укр.н.п. «Засвистали козаченьки». Обр. Н. Корецкого.

Укр.н.п. «Горлица». Обр. Н. Корецкого

Укр.н.п. «Ой, лопнув обруч». Обр. В. Грачева.

Укр.н.т. «Украинский казачок». Обр. Н. Корецкого

Филиппенко А. «Новогодняя»

Френкель Я. «Калина красная»

Фрике Р. «Веселая кукушка»

Хачатурян А. «Андантино»

Хренников Т. «Речная песенка»

Чайковский Б. «Песенка кота»

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Чайковский П. «Новая кукла»

Чайковский П. «Старинная французская песенка» Чекалов. П. «Веселая песенка»

Чичков Ю. «Наташка-первоклашка»

Шаинский В «Песенка о кузнечике». Из мультфильма

«Приключения Незнайки»

Шаинский В. «Улыбка». Из мультфильма «Крошка Енот»

Шаинский В. «Чему учат в школе»

Шостакович Д. «Шарманка»

Шуман Р. «Кукушка-невидимка»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Шуман Р. «Экосез»

Щуровский Ю. «Канон»

Эстонская н.п. «Есть у Тома дружный хор» Обр. В. Грачева.

Эстонская полька Обр. Ю. Лихачева.

**Средняя группа** (58 – 68, 35 – 45 классы)

Баснер В. «С чего начинается родина». Перел. О. Шарова.

Бах И.-С. «Песня»

Бах И.-С. «Полонез» из Французской сюиты Ми мажор

Бах И.-С. «Сицилиана»

Бах И.С. «Трехголосная инвенция» № 13

Белорусская н.п. «Перепелочка». Обр. Ю. Лихачева.

Белорусская н.п. «Савка и Гришка». Обр. А. Сударикова.

Бизе Ж. «Волчок»

Блок В. «Журавушка». Современный танец.

Брамс Й. «Венгерский танец» № 5

Вагнер А. «Танго»

Вебер К. «Марш»

Вильямс Х. «Французский аккордеон»

«Владимирский хоровод». Обр. В. Белова.

Гершвин Жд. «Любимый мой».

Глазунов А. «Антракт». Из балета «Раймонда»

Глиэр Р. «Утро». Перел. Ф. Бушуева.

Грузинская н.п. «Мчит Арагви вдаль». Обр. Г. Тихомирова,

Дербенко Е. «Русские переборы»

Дунаевский И. «Полька»

Жиро Ю. «Под небом Парижа». Перел. С. Рубинштейна.

Испанский н.т. «Танец басков». Обр. А. Корчевого.

Киселев Б. «Вальс»

Кислов В «Кадриль»

Коняев В. «Веселый пастушок»

Корчевой А. «За околицей»

Корчевой А. «Казачий пляс»

Корчевой А. «На завалинке»

Корчевой А. «Тустеп»

Корчевой А. «Французский визит»

Косенко «Дождик»

Григ Э. «Духовная песня»

Крылатов Е. «Кабы не было зимы». Из м/ф «Зима в Простоквашино»

Лондонов П. «Частушка»

Маккартни П. «Вчера»

Манюшко С. «Думка»

Мар К. «На гармонике». Перел. А. Токмакова.

Мунзониус Х. «Порхание». Перел. А. Токмакова.

Мусоргский М. «Гопак». Из оперы «Сорочинская ярмарка».

Негритянская н. п. «Глубокая река». Обр. Х. Бурлейха.

Орф. К. «Спи, дитя»

Петренко В. «Поздняя серенада»

Петренко В. «Тройка»

Пиццигони П. «Свет и тени»

Пономаренко Г. «Ивушка». Обр. П. Позднякова.

Римский-Корсаков Н. «Царевна-лебедь». Из оперы Сказка о царе Салтане».

Р.н.п. «Ай, утушка луговая». Обр. В. Рожклва и А. Суркова.

Р.н.п. «Ах, на что ж было, да к чеиу ж было».

Обр. В. Иванова.

Р.н.п. «Вишня». Обр. А. Корчевого.

Р.н.п. «Да во городе». Обр. А Суркова.

Р.н.п. «Меж крутых бережков». Обр. В. Логачева

Р.н.п. «Ой, да ты калинушка». Обр. Г. Тышкевича

Р.н.п. «Ты воспой в саду, соловейко» Обр. В. Иванова.

Р.н.п. «У ворот, ворот». Обр. В. Мурзина».

Р.н.п. «Улица широкая». Обр. В. Прокудина.

Розенфельд Е. «Я возвращаю ваш портрет»

Селиванов В. «Шуточка»

Самойлов Д. «Гармонист»

Скулте А. «Ариетта»

Смеркалов Л. «Подмосковный хоровод»

Соловьев-Седой В. «В путь». Из к/ф «Максим Перепелица»

Стравинский И. «Гавот»

Украинская н.п. «Ехали казаки». Обр. А. Корчевого.

Финская н.п. «Веселый пастушок». Обр. Ю. Лихачева.

Финская н.п. «Роза в долине». Обр. Ю. Лихачева.

Харламов В. «Лирический хоровод»

Хромушин О. «Мартышка и очки». Регтайм.

Чайкин Н. «Карельская кадриль»

Чайковский П. «Неаполитанский танец». Из балета «Лебединое озеро»

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены».

Из мультфильма «Чебурашка».

Шаповаленко В. «Мелодия»

Шееринг Г. «Колыбельная пернатого царства».

Шмитц М. «Микки –Маус». Обр. А. Тарасова.

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Шостакович Д. «Фантастический танец»

Шуберт Ф. «Серенада»

Шуман Р. «Сицилийская песенка»

Щекотов Ю. «Омскаяполечка». Обр. Г. Камалдинова.

**Старшая группа** (78 – 9, 55 – 6 классы)

АзоллаМ. «FeuxdeJoie»

Аргентинское танго

Барток Б. «Румынские танцы» Бах И.-С. «Адажио» из третьей сонаты для скрипки и фортепиано.

Бах И.-С. «Бурре» из Английской сюиты ля минор

Бах И.-С. «Прелюдия» для органа

Бах И.-С. «Скерцо» из Сюиты № 2

Бекман Л.- Лихачев С. «В лесу родилась елочка»

Бизе Ж. «Песня тореадора». Из оперы «Кармен».

Бинкин З. «Красная роза»

Блок В. «Самовары». Современный танец. Букстехуде Д. «Прелюдия»

Бызов А. «Казаки».Вариации на тему братьев Покрасс.

Вагнер Й. «Марш»

Векслер Б. «Дорогой друг»

Верди Д. «Вальс». Из оперы «Травиата».

Владимирцев А. «Юмореска»

Волков В. «Задумчивый вальс»

Герлах Х. «Танцующие пальцы». Перел. А. Токмакова.

Глинка М. «Попутная песня»

Горлов Н. «Быстрый вальс»

Григ Э. «Танец Анитры». Из музыки к драме «Пер Гюнт»

Гридин В. «Озорные наигрыши»

Губайдулин Р. «Вальс»

Дербенко Е. Рэгтайм «Сюрприз». (Интермеццо в стиле «Кантри»).

Джоплин С. «Артист эстрады». Регтайм.

Динику Г. «Мартовский хоровод». Перел. С. Рубинштейна.

Дугушин А. «Фантазия» на темы 3-х р.н.п.

Дунаевский М. «Увертюра». К оперетте «Золотая долина».

Иванов В. «Вариации» на тему Р.н.п. «Не будите меня, молоду»

Иванов Н. «Лен-леночек»

Ильинский А. «Волчок». Перел. С. Павина.

Караев К. «Вальс». Из балета «Семь красавиц».

Коннов Е. «Мне цыганочка гадала».

Вариации на две народные темы.

«Концертная молдавская хора». Обр. А Дмитриева.

Корчевой А. «Деревенские проходки»

Корчевой А. «Омский сувенир»

Корчевой А. «Русские узоры»

Латышская полька Обр. Ю. Лихачева.

Листов А. «В землянке». Обр. В. Бортянкова.

Лихачев Ю. «Воспоминание о старинном вальсе»

Лоуренс Э. «Цыган». Танго.

Малыгин Н. «Костромские акварели». Сюита в трех частях.

1. «Колокола Ипатьевского монастыря»

2. Прогулка по набережно»

3. «Чухломские гармонисты в Берендеевке»

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» Обр. В. Бортянкова.

Мокроусов Б. «Песенка фронтового шофера». Обр. А. Корчевого

Монти В. «Чардаш». Перел. С. Рубинштейна.

Неаполитанская н.п. «Вернись в Соренто». Перел. Е. Куртиса, В. Подгорного.

Прокофьев С. «Хороводная». Из балета «Каменный цветок»

Жарковский Е. «Прощайте, скалистые горы». Обр. А. Корчевого

Парижский вальс

Приват Дж.-Виттне М. «Колдунья»

Пьяццолла А. «Либертанго». Аранжировка Л. Холма.

Ризоль Н. «Вариации». На тему укр. н.п. «Дощик»

Р.н.п. «Ах ты, степь широкая». Обр. П. Триодина.

Р.н.п. «Роспрягайте, хлопцi коней». Обр. А. Корчевого

Р.н.п. «Соколовский хор у «Яра». Обр. А. Корчевого

Р.н.п. «Травушка-муравушка». Обр. С. Рубинштейна.

Р.н.п. «Час да по часу». Обр. В. Мотова.

Скандинавская н.п. «Красная лента». Обр. Ю. Лихачева.

Соловьев-Седой В. «Вечер на рейде». Обр. Ю. Лихачева.

Тизол Х.–Корчевой А. «Караван»

Укр. н.п. «Из-за горы каменной». Обр. А. РОзанова.

Фиготин Ф. «Хризантемы»

Фоссен А. «Карусель». Перел. Б. Мартьянова.

Фоссен А.-Шахнов В. «Карусель». Перел. А. Токмакова.

Фоссен А. «Летящие листья». Перел. А. Токмакова.

Хайне О. «Вальс»

Хачатурян А. «Танец пиратов». Из балета «Спартак».

Перел Ю. Гранова.

Хренников Т. «Вальс» Перел. М. Пазовского.

Хренников Т. «Московские окна». Обр. А. Корчевого.

Чайковский П. «Ноктюрн». Переложение Ф. Бушуева.

Чайковский П. «Танец лебедей». Из балета «Лебединое озеро»

Шебалин В. «Зимняя дорога»

Шостакович Д. «Прелюдия» № 20

Штраус Й. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь»

**Для трио баянов, аккордеонов:**

**Младшая группа**  (28 – 48, 25 классы)

Бах И.С. «Ария»

Бах И.С. «Трехголосная инвенция» № 9

Бах И.С. «Гавот» из Французской сюиты Ми мажор

Белорусская н.п. «Перепёлочка»

Белорусский н.т. «Вязанка»

Бетховен Л. «Контрданс»

Беркович И. «Плясовая»

Ботяров Е. «Балалайка и дудочка»

Ванхаль Я. «Пьеса»

Гладков Г. «Колыбельная»

Гедике А. «Миниатюра»

Глинка М. «Ходит ветер у ворот»

Гречанинов А. «Мазурка»

Гречанинов А. «Пьеса»

Коснеко В. «Вальс»

Лядов А. «Колыбельная». Перел. Л. Гаврилова

Лядов А. «Протяжная». Перел. Г. Тышкевича

Нисс П. «Рассветы»

Паулс Р. «Колыбельная». Из кинофильма «Долгая дорога в дюнах».

Прокофьев С «Анданте». Из музыки к спектаклю «Евгений Онегин»

Перселл Г. «Вечерняя песня»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде». Обр. Н. Корецкого.

Р.н.п. «Как у наших у ворот стоит озеро воды».

Обр. А.Крылусова.

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я». Обр. С. Павина.

Р.н.п. «Уж ты, Ванька, пригнись». Обр. В. Грачева.

Р.н.п. «Яблочко». Обр. С. Павина.

Родионова Т. «Полифоническая пьеса в русском стиле»

Савельев Б. «Волшебный мост»

Укрн.т. «Вечер на дворе». Обр. Н. Корецкого

Укр.н.п. «Летит галка через балку». Обр. А. Денисов.а

Укр.н.п. «Чоботы». Обр. С. Павина.

Укр.н.т. «Украинский хоровод». Обр. А. Денисов.а

Чайковский П. «Сладкая греза» Перел. В. Лазарева.

Чекалов П. «Фугетта» № 6

Чешская н.п. «По ягоды». Обр. Н. Корецкого

Чешская н.п. «Яничек». Обр. Ф. Бушуева .

Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Шуберт Ф. «Лендлер»

**Средняя группа** (58 – 68, 35 – 45 классы)

Бах И.С. «Адажио» из концерта ля минор для органа

Бах И.С. «Граве» из концерта Соль мажор для органа Бах И.С. «Органная прелюдия» g – moii.

Бах И.С. «Прелюдия и фуга» Ми мажор из 11 тома ХТК.

Бах И.С. «Прелюдия и фуга» фа минор из 11 тома ХТК.

Белорусская н.п. «Кума моя, кумачка». Обр. А. Клумова. Перел. ю. Акимова.

Белорусский н.т. «Щедрик». Обр. Н. Леонтовича.

Вальдейфель Э «Лакомка». Обр. Ю. Соловьева.

Глиэр Р. «В полях»

Керн Дж. «Прошедшие дни». Джазовая баллада.

Латышская н.п. «Вей, ветерок». Обр. А. Коробейникова..

«Любитель-рыболов». Регтайм на тему песни М. Старокадомского. Обр. В. Новожилова.

Лядов А. «Музыкальная табакерка». Вальс шутка.

Лядов А. «Прелюдия»

Лядов А. «Протяжная»

Мендельсон Ф. «Аллегретто»

Моцарт В. «Менуэт». Из «Маленькой ночной серенады»

Новиков А. «Дороги»

Раксин Д. «Лаура». Джазовая баллада.

Ребиков А. «Вальс». Из оперы-сказки «Елка».

Речменский Н. «Песня». Перел. Н. Отделенова..

Римский-Корсаков Н. «Интермеццо». Из оперы «Царская невеста».

Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку». Обр. В. Бушуева.

Р.н.п. «Ты раздолье мое». Обр. С. Василенко.

Р.н.п. «Я на горку шла». Перел. А. Токмакова.

Р.н.п. «Я с комариком плясала». Обр. Н. Комиссарова.

Самойлов Д. «Кадриль». Шутка.

Самойлов Д. «Песня над рекой»

Сен-Санс К. «Лебедь». Из сюиты «Карнавал животных».

Хачатурян А. «Андантино»

Чайковский П. «Песня жаворонка»

Шендерев Г. «Далекая песня»

Эшпай А. «Джазовая мелодия». Перел. А. Коробейникова.

**Старшая группа** (78 – 9, 55 – 6 классы)

Аренский А. «Фуга». На тему «Журавель».

Бах И.С. «Бурре» из Французской сюиты Ми мажор

Бах И.С. «Гавот» из Английской сюиты соль минор

Бах И.С. «Менуэт» из Французской сюиты си минор

Бах И.С. «Прелюдия и фуга» соль минор для органа

Бах И.С. «Прелюдия и фуга» Фа ажнор для органа

Белорусская н.п. «Перепёлочка». Обр. И. Шестерикова..

Бородин А. «Скерцо». Из первого квартета.

Григ Э. «Утро». Из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»

Григ Э. «Поэтическая картинка»

Григ Э. «Норвежский танец». Перел. А. Басурманова.

Дворжак А. «Славянский танец»

Дербенко Е. «Кубинский танец».

Дербенко Е. «Ливенские переборы»

Джойс А. «Осенний сон». Вальс.

Иванников В.. «Медленный танец». Перел. Ф. Бушуева

Иванов-Радкевич Н. «Весна в полях»

Кабалевский Д. «Скерцо». Из сюиты «Комедианты»

Косенко В. «Хороводная»

«Ливенская полька». Обр. В. Прокудина.

Лядов А. «Прелюдия»

Рахманинов С. «Итальянская полька». Перел. Л. Захаровой.

Ребиков В. «Вальс». Из сказки «Елка».

Р.н.п. «Вечор поздно из лесочка». Обр. В. Иванова.

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я». Обр. Д. Самойлова.

Лабастилье Н. «Серенада»

Лядов А. «Протяжная»

Укр. н.п. «Ой ты, дивчина зарученая». Обр. Б.Киселева.

Хачатурян А. «Танец эфиопских мальчиков». Из балета «Спартак»

Шалаев А. «Фантазия» на тему Р.н.п. «У зори-то, у зореньки»

**Для квартета баянов, аккордеонов:**

**Старшая группа** (78 – 9, 55 – 6 классы)

Бах И.С. «Ария» Из Третьей оркестровой сюиты. Переложение А.Коробейникова.

Бизе Ж. «Менуэт» из симфонической сюиты «Арлезианка».

Бородин А. «Хор поселян» из оперы «Князь Игорь».

Глиэр Р. «Хоровод» из балета «Медный всадник».

Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».

Дунаевский И. «Галоп». Переложение Ю.Блинова.

Майборода Г. «Раздумье».

Моцарт В. “Lacrimosa”

Р.н.п. «Ах ты, ноченька». Обр. А. Онегина.

Сен-Санс К. «Кукушка в глубине леса».

Сен-Санс К. «Цыганский танец»

Сметана Б. «Полька».

**Учебная литература:**

1. Заложнова. Л. «ДО-РЕ-МИШКА». Новосибирск, 2007
2. Корчевой А. «Омский сувенир». Омск, 2007
3. Корчевой А. «Ступенька к джазу». Омск, 2006
4. Лихачев Ю. «Воспоминание о старинном вальсе». С.-Пб., 2006

**Дополнительная литература:**

1. Ансамбли аккордеонов. Вып. 1. Сост. В. Розанов. М. Музыка,1969

2. Ансамбли аккордеонов. Вып. 8. Сост. В. Розанов. М. Музыка,1978

3. Ансамбли баянов. Вып. 5. Сост. Л. Гаврилов. М. Музыка, 1974

4. Ансамбли баянов. Вып. 12. Сост. А. Крылусов. М. Музыка,1981

5. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6. Сост. А. Судариков, А. Талакин. М. СК. 198 г.

6 Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 7. Сост. А. Судариков, А. Талакин. М. СК. 1989 г.

7 Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9. Сост. А. Судариков, А. Талакин. М. СК. 1991 г.

8. Баян 2 класс. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев. Муз. Укр. 1975

9. Баян 2 класс. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. М. Кифара,1994

10. Баян 3 класс. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев. Муз. Укр,1977

11. Баян 3 класс. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев. Муз. Укр,1986

12. Баян 3 класс. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. М. Кифара,1994

13. Баян. 1 – 3 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. М. Кифара, 2003

14. Баян. 3 – 5 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. М. Кифара,2003

15. Баян 4 класс. Сост. О. Денисов. В. Угринович. Киев. Муз. Укр,1975

16. Баян 4 класс. Сост. О. Денисов,. В. Угринович. Киев. Муз. Укр,1983

17. Баян 5 класс. Сост. О. Денисов. Киев. Муз. Укр,1975

18. Баян. Ансамбли. 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М. Кифара, 1997

19. Баян в музыкальной школе. Вып. 38. Ансамбли для 2 класса. Сост. В. Грачев. М. СК. 1980 г.

20. Баян в музыкальной школе. Вып. 42. Ансамбли для 2 класса. Сост. В. Грачев. М. СК. 1981 г.

21. Бойцова Г. «Юный аккордеонист». М. Музыка,1994

22. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Курган, 1995

23. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л. Музыка,1971

24. «Двойное счастье». Перел. Й Кола. Будапешт,1963

26. Ксерокопия

27. Корчевой А. «Деревенские проходки», Новосибирск, 2007

28. Корчевой А. «Маленький виртуоз». Омск, 2007

29. Корчевой А «Не смолкнут баяны в России». Омск, 2006

30. Корчевой А. «Обработки песен военных лет». Омск, 2008

31. Корчевой А. «Омский сувенир». Омск, 2007

32. Корчевой А. «Ступенька к джазу». Омск, 2006

33. Лихачев Ю. «Воспоминание о старинном вальсе». С.-Пб., 2006

34. Лушников П. Школа игры на аккордеоне. М. СК. 1975

35. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М. Музыка, 1973

36. Пед. репертуар баяниста и аккордеониста. Сост.В.Ефимов, А.Коробейников. М. РМТ. 2002г.

37. Пособие для руководителей ансамблей баянистов. Вып. 1. Сост. С. Рубинштейн. М. СК. 1970 г.

38. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4. Сост. Е. Максимов. М. СК., 1963

39. Пьесы для ансамбля аккордеонистов. Сост. А.В. Катанский. М. 2004

40. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 2. Сост. А. Милиевский. М. СК. 1962 г.

41. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 5. Ред. Ю. Соловьева. М. Музыка. 1965 г.

42. Пьесы для двух аккордеонов. Вып. 1. Сост. Г. Савков.Тернополь,2005

43. Пьесы советских композиторов для ансамбля баянистов. Вып. 2.Сост. О. Шаров. Л. СК. 1990 г.

44. Популярные пьесы для двух баянов. Вып. 2. Сост. М. Ризоль. Киев,1961

45. Репертуар для ансамблей р.н.инстр. Вып. 3.Ансамбли аккордеонов. М. Музыка. 1966 г.

46. Репертуар для ансамблей р.н.инстр. Вып. 8.Ансамбли баянов.Сост. В.Блок, М. Музыка. 1967 г.

47. «Русский сувенир» Для ансамблей баянов. Вып. 12. Сост. О. Шаров. Л. СК. 1983 г.

48. Серотюк П. «Хочу быть баянистом» М. 1994 г.

49. Хрестоматия аккордеониста. 3 – 4 классы. Сост. Л. Гаврилов. М. Музыка.1989г

50. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылусов. М. Музгиз. 1984г

51. Хрестоматия для ансамблей баянистов. 2-5 классы. Сост. А. Крылусов. М. Музгиз. 2005 г.

52. Хрестоматия для ансамблей баянов. Сост. А. Басурманов. М. Музгиз 1955 г.

53. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. YII/ Составитель А. Басурманов. М. Музгиз 1961 г.

54. Хрестоматия пед. репертуара для баяна. 5 класс. Сост. В.Горохов и А.Онегин. М. Музгиз 1966 г.

55. Хрестоматия. Баян 5-7 классы детской музыкальной школы.СоставительД.Самойлов.М. «Кифара» 2003 г.

56. Шалаев А. Фантазия на темы р.н.п. «Что ты жадно глядишь на дорогу» и «У ворот, ворот». М. Музыка, 1964

57. Школа игры на аккордеоне. А. Мирек. М. Музыка, 1966

58. Школа игры на баяне. А. Онегин, М. Музгиз,1960

***2. Списки рекомендуемой методической литературы***

1.И. Алексеев. Методика игры на баяне. М.1961г.

2.А.Сурков. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. М. 1977 г.

3.В.Беляков. Аппликатура готово-выборного баяна. М. 1978г.

4.Ю.Акимов. Баян и баянисты. М. 1978г.

5.А Басурманов. Работа баяниста над мелодией. М.1961г.

6.А. Варфоломос. Музыкальная грамота для баянистов в.1

7.П.Говорушко Основы игры на баяне. Л-град 1965

8.Ю. Акимов. Баян и баянисты. Ч.1 и ч.2 М.1974г.

|  |  |
| --- | --- |
| **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ** | |
| **СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП** | |
| Сертификат | 364815856650642284113491708867743929850506510486 |
| Владелец | Усубова Ольга Викторовна |
| Действителен | С 01.08.2023 по 31.07.2024 |