

«Принято»  
на заседании Педагогического  
совета  
Протокол № 1  
От 29 августа 2023г.

«Утверждаю»

Директор  
МКУ ДО «Сычевская ДШИ»  
*[Подпись]* О.В. Усубова.

Приказ № 44 от 29 августа 2023г.



**ПРАВИЛА**  
**приема и отбора детей**  
в муниципальное казенное учреждение  
дополнительного образования  
«Сычевская детская школа искусств»  
в целях обучения по дополнительным  
предпрофессиональным программам в области  
искусств.

## **1. Общие положения.**

1.1. Настоящие Правила приема и отбора обучающихся на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (далее – Правила) устанавливают правила приема и порядок отбора на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Сычевская детская школа искусств» (далее – ДШИ) в соответствии с законодательством Российской Федерации.

1. 2. В соответствии с частью 3 статьи 83 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств реализуются в целях выявления одаренных детей в раннем возрасте, создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств.

1.3. ДШИ в соответствии с Уставом самостоятельно формирует контингент учащихся на обучение по предпрофессиональным программам на бюджетной основе.

1.4. Прием на обучение в ДШИ по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств проводится на основании результатов индивидуального отбора, проводимого в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные (далее - поступающие).

1.5.С целью организации приема и проведения отбора детей в Школе создаются: приемная комиссия. Состав данной комиссии утверждаются директором Школы. 1.6. Состав комиссии, порядок формирования и работы утверждаются приказом директора МКУДО «Сычевская ДШИ» ежегодно не позднее чем за 14 календарных дней до начала приема документов.

## **2. Организация приема детей.**

2.1. Организация приема и зачисления детей осуществляется приемной комиссией ДШИ (далее - приемная комиссия). Председателем приемной комиссии является директор Школы.

2.2. Работу приемной комиссии и делопроизводство, а также личный прием родителей (законных представителей) поступающих организует ответственный секретарь, который назначается директором ДШИ.

2.3. Не позднее чем за 14 календарных дней до начала приема документов ДШИ размещает на своем официальном сайте и на информационном стенде следующую информацию:

- правила приема в образовательную организацию;

- перечень предпрофессиональных программ, по которым ДШИ объявляет прием в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности;

2.4. В соответствии с частью 3 статьи 83 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и ФГТ ДШИ осуществляет прием детей в возрасте: - от 6 лет 6 месяцев до 9 лет на обучение по предпрофессиональным программам сроком 8 (9 лет); - от 10 лет до 12 лет на обучение по предпрофессиональным программам сроком 5 (6 лет). В отдельных случаях, с учетом индивидуальных особенностей (имеющиеся у ребенка знания, умения и навыки, приобретенных им за пределами ДШИ, а также наличие выдающихся творческих и интеллектуальных способностей, физических данных) на основании решения Педагогического Совета, в порядке исключения, допускается отступление от установленных возрастных требований.

2.6. Прием на обучение осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) поступающих.

Бланк заявления, установленного образца (Приложение 1) включает предоставление следующих сведений:

- наименование образовательной программы в области искусств, на которую планируется поступление ребенка;
- фамилия, имя и отчество, дата рождения, гражданство ребенка;
- адрес фактического проживания ребенка;
- сведения об образовательном учреждении, в котором обучается ребенок;
- сведения о родителях (законных представителей) ребенка;
- номера телефонов родителей (законных представителей) ребенка.

Родители (законные представители) ребенка личной подписью фиксируют:

- согласие на ознакомление, получение, обработку, хранение указанных в заявлении персональных данных;
- согласие на право использования творческих работ обучающегося, выполненных в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы, в методической деятельности, в культурных, выставочных, конкурсных целях, а также фото, видео материалов и результатов участия ребенка в жизни ДШИ;
- факт ознакомления (в том числе через информационные системы общего пользования, на сайте ДШИ) с Уставом, Лицензией на осуществление образовательной деятельности, Правилами приёма на обучение и другими локальными актами, регламентирующими образовательную деятельность ДШИ;
- согласие на процедуру отбора для лиц, поступающих в целях обучения по образовательной программе в области искусств.

2.7. Пакет документов, предоставляемых родителями (законными представителями) при подаче заявления, включает:

- копию свидетельства о рождении ребенка;
- копию документов, удостоверяющих личность родителя или опекуна (распоряжение органов опеки и попечительства о назначении гражданина опекуном);
- копию страхового свидетельства.

2.8. Сданные документы и материалы результатов отбора хранятся в ДШИ в личном деле поступающего.

### **3. Организация проведения отбора детей.**

3.1. Для организации проведения отбора детей в ДШИ формируются комиссии по отбору детей.

3.2. Комиссия по отбору детей формируется приказом директора ДШИ из числа преподавателей Школы, участвующих в реализации образовательных программ в области искусств.

3.3. Рекомендуемый количественный состав комиссии по отбору детей – не менее пяти человек, в том числе председатель комиссии по отбору детей.

Секретарь комиссии по отбору детей может не входить в ее состав.

3.4. В случае отсутствия необходимого числа преподавателей, участвующих в реализации данной образовательной программы, комиссия по отбору детей может формироваться из числа преподавателей, участвующих в реализации других образовательных программ.

3.5. Председатель комиссии по отбору детей организует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к поступающим при проведении отбора детей.

3.6. Секретарь комиссии по отбору детей назначается директором ДШИ из числа работников Школы .

### **4. Сроки и процедура проведения отбора детей**

4.1. Школа самостоятельно устанавливает сроки проведения отбора детей в соответствующем году в период с 20 мая по 20 августа текущего года.

4.2. Индивидуальный отбор (далее – отбор) поступающих проводится ДШИ с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств и срокам обучения по этим программам (далее – ФГТ) в установленной форме:

- прослушивание с собеседованием при отборе поступающих на обучение по предпрофессиональным программам в области музыкального искусства;
- собеседование и выполнение творческого задания при отборе поступающих на обучение по предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства.

4.3. В ДШИ с учетом ФГТ устанавливаются:

- формы отбора детей и их содержание по каждой реализуемой дополнительной предпрофессиональной программе (ДПП);
- требования, предъявляемые к уровню творческих способностей;
- система оценок (Приложение 2);

- условия и особенности проведения приема для поступающих с ограниченными возможностями здоровья (Приложение 3).

4.4. Установленные ДШИ формы отбора детей и система оценок должны гарантировать зачисление в Школу детей, обладающих творческими способностями в области искусств и физическими данными, необходимыми для освоения соответствующих образовательных программ в области искусств.

4.5. При проведении отбора детей присутствие посторонних лиц не допускается.

4.6. Решение о результатах отбора принимается комиссией по отбору детей на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии по отбору детей обладает правом решающего голоса.

## **5. Порядок зачисления детей в образовательное учреждение.**

### **Дополнительный прием детей.**

5.1. Зачисление в Школу в целях обучения по образовательным программам в области искусств проводится после завершения отбора в сроки, установленные ДШИ, но не позднее 20 сентября текущего года.

5.2. Основанием для приема в Школу являются результаты отбора детей.

5.3. Основанием для отказа в приеме ребёнка в ДШИ в целях обучения по образовательным программам в области искусств является:

- несоответствие результатов отбора требованиям для поступающих;
- отсутствие или несоответствие документов перечню согласно п.2.7

настоящих Правил;

- несоответствие возраста ребенка условиям предоставления образовательных услуг.

5.4. При наличии мест, оставшихся вакантными после зачисления по результатам отбора детей в установленные сроки, ДШИ вправе проводить дополнительный прием и зачисление детей на образовательные программы в области искусств на вакантные места по результатам дополнительного отбора.

5.5. Дополнительный отбор детей осуществляется в сроки, установленные ДШИ, в том же порядке, что и отбор, проводившийся в первоначальные сроки, при этом сроки дополнительного приема детей публикуются на официальном сайте и на информационном стенде Школы.

5.6. Возможен приём детей на обучение по предпрофессиональным программам в течение текущего учебного года в случаях перевода детей из других учреждений дополнительного образования, реализующих дополнительные программы соответствующего уровня.

Приём осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей), представленных документов, подтверждающих факт

обучения ребёнка в другом учреждении, по предпрофессиональной программе в области искусств, указанной в заявлении.

5.7. Зачисление обучающихся в Школу на обучение по образовательным программам в области искусств производится приказом директора.

Директору МКУ ДО «Сычевская ДШИ»  
Усубовой О. В. от

Ф. И. О. \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

## ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу зачислить мою дочь (сына) Ф. И. О.

в \_\_\_\_\_ класс дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства:

<input type="checkbox"/> <b>Фортепиано</b>	<input type="checkbox"/> <b>Струнные инструменты</b> Специальность: <input type="checkbox"/> Скрипка	<input type="checkbox"/> <b>Народные инструменты</b> Специальность: <input type="checkbox"/> Гитара <input type="checkbox"/> Баян <input type="checkbox"/> Аккордеон
--	--	--

в \_\_\_\_\_ класс дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства:

**Хореографическое творчество**

в \_\_\_\_\_ класс дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства:

**Живопись**

### Сведения об учащемся

Дата рождения \_\_\_\_\_

Место рождения \_\_\_\_\_

Гражданство \_\_\_\_\_

Адрес фактического проживания ребёнка \_\_\_\_\_

Учится в \_\_\_\_\_ школе, в \_\_\_\_\_ классе, в \_\_\_\_\_ смене

### Сведения о родителях (законных представителях) учащегося

Отец: \_\_\_\_\_

Место работы, должность \_\_\_\_\_

Контактные телефоны \_\_\_\_\_

Мать: \_\_\_\_\_

Место работы, должность \_\_\_\_\_

Контактные телефоны \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_ Подпись \_\_\_\_\_ Расшифровка подписи \_\_\_\_\_

*С Уставом МКУ ДО «Сычевская ДШИ», лицензией на осуществление образовательной деятельности, образовательной программой и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, правами и обязанностями обучающихся ознакомлен(а)*

Подпись \_\_\_\_\_

*Согласен (согласна) на прохождение моим ребёнком процедуры отбора для лиц, поступающих в целях обучения по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе*

Подпись \_\_\_\_\_

Дата приёма заявления: \_\_\_\_\_ Подпись секретаря:

**ИТОГИ ПРИЕМНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

Музыкальное искусство

Слух	Ритм	Память

Заключение приемной комиссии

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Хореографическое искусство

Внешние данные	Специальные данные					Музыкальные данные			Танцевальность
	ша г	выворо т	стоп ы	гибкост ь	прыжо к	слу х	рит м	памят ь	

Заключение приемной комиссии

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Изобразительное искусство

Рисунок	Живопись	Композиция

Заключение приемной комиссии

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Формы отбора детей и их содержание по каждой реализуемой дополнительной предпрофессиональной программе (ДПП). Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей.**

**Система оценок.**

**ДПОП «Фортепиано»**

Форма отбора - прослушивание и собеседование.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

**Требования к творческим способностям:**

1) Музыкальные способности:

- Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

2) Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

3) Исполнительские данные:

- Физически здоровые руки
- Быстрота двигательных реакций
- Природная гибкость мышц

**Содержание вступительного прослушивания:**

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
2. Спеть знакомую песню со словами.
3. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.
4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.
5. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.
6. Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишия.
7. Прослушать 2-3 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.
8. Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования пианистического аппарата.

**Система и критерии оценок:**

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.), а также за исполнение программы на инструменте (для детей с подготовкой).

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное исполнение пьес на фортепиано (для тех детей, кто ранее занимался на фортепиано); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на фортепиано (для тех детей, кто ранее занимался на фортепиано); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий. Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

## **ДПОП «Струнные инструменты»**

**Форма отбора** - прослушивание и собеседование.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

### **Требования к творческим способностям:**

- 1) Музыкальные способности:
  - Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)
  - Чувство музыкального ритма
  - Музыкальная память
- 2) Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)
- 3) Исполнительские данные:
  - Физически здоровые руки
  - Быстрота двигательных реакций
  - Природная гибкость мышц

### **Содержание вступительного прослушивания:**

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
2. Спеть знакомую песню со словами.
3. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.
4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.
5. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.
6. Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишия.
7. Прослушать 2-3 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.
8. Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата.

### **Система и критерии оценок:**

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.), а также за исполнение программы на инструменте (для детей с подготовкой).

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная

отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное (с небольшими погрешностями) исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий. Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

## **ДПОП «Народные инструменты»**

**Форма отбора** - прослушивание и собеседование.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

### **Требования к творческим способностям:**

1) Музыкальные способности:

- Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

2) Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

3) Исполнительские данные:

- Физически здоровые руки
- Быстрота двигательных реакций
- Природная гибкость мышц.

### **Содержание вступительного прослушивания:**

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.

2. Спеть знакомую песню со словами.

3. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.

4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.

5. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.

6. Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата.

### **Система и критерии оценок:**

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.)

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной

ребёнком песни; стабильное (с небольшими погрешностями) исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

## ДПОП «Живопись»

Форма отбора – собеседование, просмотр работ, выполненных в домашних условиях и творческое задание.

Цель: определение наличия и уровня изобразительных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (творческая фантазия, креативное мышление, эмоциональная отзывчивость и т.д.).

### **Требования к творческим способностям:**

Художественные способности:

- Правильная компоновка изображения на листе;
- Правильная передача цвета и тона
- Правильная передача пропорций и силуэтов простых предметов. Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия)

**Собеседование** позволяет снять напряжение и нервозность, которую испытывает ребёнок в новых непривычных условиях и включает 3-4 вопроса:

- 1) Представься, пожалуйста; как тебя зовут; сколько тебе лет и т.п?
- 2) Чем ты любишь заниматься в свободное время?
- 3) Что тебе нравится рисовать?
- 4) Какие виды творчества тебе более близки?
- 5) Кем ты мечтаешь стать в будущем?

**Работы, выполненные в домашних условиях**, могут быть исполнены различными изобразительными материалами: гуашевыми или акварельными красками, пастелью; а также различными графическими материалами: простыми или цветными карандашами, гелевыми ручками, фломастерами и др.

Главное – работы должны быть разнообразными по форме и содержанию, чтобы комиссия по отбору могла объективно оценить художественные способности будущего ученика.

**Содержание творческого задания:** поступающие выполняют творческое задание по рисунку в классе - натюрморт из 2-х предметов с натуры (бумага формата А4, простые карандаши). Работа выполняется течение академического часа. Академический час – 40 минут. По окончании выполнения заданий поступающие подписывают свою работу, где указывают фамилию и возраст. Творческие задачи, с которыми должен справиться поступающий: · композиционно грамотно расположить предметы на листе; · как можно точнее передать построение и пропорции предмета; · передать формы предметов с помощью светотени штрихом; · передать объем предметов; · соразмерность тоновых отношений.

**Система и критерии оценок:**

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (компоновка, цвет и тон, пропорции).

«5» - ставится ребёнку, если соблюдены и выполнены все пункты требований;

«4» - ставится, если не выполнены одно требование;

«3» - при выполнении двух требований с ошибками;

«2» - ребёнок не может передать правильно все предложенные задания;

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

## **ДПОП «Хореографическое творчество»**

### **Форма отбора –**

Цель- выявление творческих способностей к хореографическо-исполнительской деятельности.

### **Требования к творческим способностям:**

#### **Анатомическое строение тела:**

-пропорции тела ребенка.

-осанка.

-выворотность ног.

-подъем стопы.

#### **Гибкость тела, балетный шаг, прыжок:**

- способность выполнить «мостик», «шпагат», «прыжки».

#### **Слух и ритм:**

-умение повторить ритмический рисунок, воспроизведенный педагогом (3-5 фрагмента).

#### **- Память:**

-умение воспроизвести за педагогом танцевальный фрагмент( из двух-трех движений)

#### **Творческая фантазия:**

-способность исполнить танцевальный образ по прослушанному музыкальному фрагменту.

#### **Система и критерии оценок:**

«5»- Правильная осанка( умеренно выраженные изгибы позвоночника), хорошая природная выворотность ног, эластичность и гибкость стопы. Хорошая гибкость корпуса( свободный наклон вперед и прогиб назад), высота поднятия ноги( не ниже 90), легкость и высота прыжка.

Исполнение ритмического рисунка без ошибок. Точное воспроизведение за педагогом всех танцевальных фрагментов. Умение воспроизвести танцевальный образ прослушанному музыкальному фрагменту.

«4»-Незначительные отклонения в осанке ребенка, хорошая выворотность ног, эластичность связок стопы. Хорошая гибкость корпуса, легкость и высота прыжка. Повторение ритмического рисунка с 1-2 ошибками. Неточное воспроизведение за педагогом всех танцевальных фрагментов. Умение воспроизвести танцевальный образ прослушанному музыкальному фрагменту.

«3»- Незначительные отклонения в осанке ребенка, недостаточная выворотность ног, малоподвижные мышцы стопы, незначительные формы плоскостопия. Минимальная гибкость тела, недостаточная амплитуда шага, недостаточная легкость и высота прыжка. Повторение ритмического рисунка с 1-2 ошибками. Неточное воспроизведение за педагогом всех танцевальных фрагментов. Умение воспроизвести танцевальный образ прослушанному музыкальному фрагменту.

«2» -Значительные отклонения в осанке ребенка, плохая выворотность ног, малоподвижные мышцы стопы. Отсутствие гибкости тела и амплитуды шага, недостаточная легкость и высота прыжка. Полностью неверное воспроизведение ритмических фрагментов. Неточное воспроизведение за педагогом всех танцевальных фрагментов. Неумение воспроизвести танцевальный образ прослушанному музыкальному фрагменту.

Поступающие, пришедшие на приемный экзамен , должны иметь при себе:

1. Майка.
- 2.Шорты.
- 3.Носки.

4. У девочек должны быть собраны волосы в пучок.

При проведении приемных испытаний не допускается присутствие посторонних лиц во избежание постороннего вмешательства.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

### **Особенности проведения процедуры отбора поступающих с ограниченными возможностями здоровья .**

1. Поступающие с ограниченными возможностями здоровья проходят процедуру отбора с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.
2. Поступающим с ограниченными возможностями здоровья предоставляется в доступной для них форме информация о порядке проведения вступительных испытаний.
3. Условия предоставляются поступающим на основании заявления о приеме, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.
4. Поступающие с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться техническими средствами, необходимыми им в связи с их индивидуальными особенностями.
5. Процедура отбора проводится в индивидуальном порядке, допускается присутствие родителей.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430427

Владелец Усубова Ольга Викторовна

Действителен с 18.04.2024 по 18.04.2025